

Study on 3 (sur) natural bodies

Équipe artistique

Blandine Pinon – Directrice artistique et chorégraphe



*1982 à Lyon (FR), vit à Berne.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse contemporaine de Lyon en 2004, Blandine poursuit ensuite ses études au Centre Chorégraphique National de Lyon (Maguy Marin) et à l'Université Lumière Lyon II. Elle obtient un Bachelor Danse contemporaine et Anthropologie en 2008. Elle est également titulaire du Diplôme d'Etat de professeure de danse contemporaine depuis 2016.

Depuis 2004, elle travaille avec différent.e.s chorégraphes, metteur.euse.s en scène et artistes visuel.le.s français.es. De 2008 à 2014, elle cofonde deux compagnies collectives : la Cie des 7 sœurs et la Cie Naturträne, au sein desquelles elle co-signe six pièces pluridisciplinaires (théâtre – danse – musique live). De 2020 à 2022 elle est chorégraphe associée et interprète pour Cécile Grassin / Cie Appach (F). En Suisse, elle a travaillé avec Eve Chariatte / Cie Ecco.

Suite à sa performance *PA/Accumulations* puis à deux laboratoires autour des 'gestes fantômes', elle fonde la Cie Seebergsee à Berne (2020). Elle crée alors *Fantômes - morts ou vifs?* solo/duo dont la première a lieu à Berne (Junge Bühne Bern - 2021). Elle travaille actuellement sur *Study on 3 (sur)natural bodies*, prolongement de son projet de recherche *Le triangle d'incertitude* à la croisée de la danse et de la science (Lichtspiel Bern / BETA Stage Festival 2023).

+ d'info : www.bp-see.com

Nina Maria Richard – Performeuse



*1995 à Berne, vit à Berne.

Nina travaille comme danseuse et chorégraphe indépendante dans toute la Suisse. Elle s'est formée au Trinity Laban Conservatory of Music & Dance (BA Hons) à Londres (UK), ainsi qu'au Centre Chorégraphique La Faktoria à Pampelune (ES). Auparavant, elle a étudié le chant à la Swiss Jazz School de Berne.

Actuellement, Nina collabore entre autres avec Cosima Grand, Yasmine Hugonnet, Blandine Pinon, Lisa Lareida, Livia Rita et Prisma Kollektiv. Membre du comité de l'association BETA - Berner Tanzschaffende, elle s'engage activement pour la scène danse indépendante bernoise en tant que codirectrice artistique de la jeune TANZhaus Bern.

En 2021, Nina a créé sa première production scénique avec son solo *We made a solo* (TANZhaus Bern).

Moritz Alfons – Performeur



*1981 à Berne, vit à Berne.

Moritz a grandi dans l'environnement du cirque et du théâtre. Ses parents sont des artistes indépendants et l'ont intégré dès son plus jeune âge dans leurs productions. À l'âge de six ans, il est monté pour la première fois sur la piste dans la production de cirque "Circo Famiglia Morelli", en tant que musicien, acteur et acrobate. Depuis, Moritz Alfons est resté fidèle à ces disciplines.

Aujourd'hui, il est actif professionnellement dans les domaines de la danse, du théâtre et de la musique. Il est d'une part sur scène en tant qu'acteur et musicien et d'autre part en tant que compositeur et producteur dans le domaine de la musique de théâtre et de film.

Il a appris beaucoup de choses en les faisant, auxquelles s'ajoutent différentes formations : Formation en arts martiaux asiatiques entre 1993 et 2003 avec réussite au 1er Dan de karaté en 1999, formation continue en ballet classique et en danse contemporaine auprès de divers professeurs entre 2000 et 2010, diplôme de Master à la Haute école de musique de Lucerne en 2010.

+ d'info : www.moritzalfons.com

Bertrand Vorpe – Créateur sonore et performeur



* Né à St-Imier, vit à Bienne.

Bertrand a étudié la guitare jazz au Conservatoire de Jazz de Montreux et au Conservatoire de Lausanne, section jazz (2003-2008). Depuis, il joue dans de nombreux groupes et projets en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Autriche, France, Belgique, Pays-Bas, Pologne, Italie).

Depuis 2010 il mène son propre projet avec le groupe indie-folk "Harpe": il compose, écrit les textes et les arrangements guitare / chant (plusieurs albums). Il est aussi guitariste et chanteur des groupes "Palko!Muski" (Zurich), "Los Orioles" (Bienne) et "Edmond Jefferson & Sons" avec lesquels il a enregistré plusieurs albums et/ou donné de nombreux concerts. En tant que guitariste, il joue également avec les groupes "LiA", "The Fawn", "Tetsuo - The Iron Man", "Mark Kelly" et "Belladonna of Sadness".

Pour la scène, Bertrand a fait la création sonore de *Loup / Wolf* pièce jeune public adolescent du Théâtre de la Grenouille (Bienne). Il enseigne la guitare jazz (électro et acoustique) dans les écoles de musique Ton sur Ton, Centre des métiers des arts de la scène et du spectacle La Chaux-de-Fonds, et à l'EMJB Saint-Imier.

Vivianne Balsiger – Dramaturge



* 1982 à Berne, vit à Lyon.

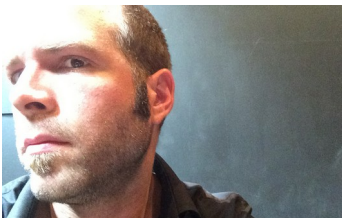
Vivianne se forme en Suisse, en Hollande et en France et évolue avec curiosité entre danse, théâtre et musique. En tant que danseuse - performeuse, elle travaille avec Ayu Ariati, Jasper Džuki Jelen, le collectif Bern Retour, Romain Bertet / Cie L'Oeil Ivre et Blandine Pinon pour Aires d'autoroute. Elle crée également ses propres pièces, le solo *Foreign Lands* et *Elaboration d'un trépas ou cadence pour un vilain petit canard* avec Léo Poncelet.

En tant que comédienne, elle travaille pour l'Opéra National du Rhin, l'Association nÖjd, le Groupe Fantomas, la Cie Haut et Court.

Elle chante sur l'amour avec PierrePierre et performe dans l'installation *Untitled (Death Song)* de Megan Cope. Elle fait partie de l'ensemble vocal Stimmlippe qui crée des pièces avec, entre autres, les compositeurs Clément Edouard et Emmanuel Scarpa.

Depuis plus de dix ans, elle donne régulièrement des cours et des stages de danse/travail corporel, théâtre et médecine chinoise (Ecole de la Comédie de Saint Etienne, CNSMD Lyon, KXKM...) et accompagne des artistes et des compagnies en tant que Outside Eye / dramaturge (Cie L'Oeil Ivre, Groupe Fantomas, Marie-Lise Naud...). Depuis 2014, elle est également thérapeute en médecine traditionnelle chinoise et tient un cabinet à Lyon.

Jonas Bühler – Créateur lumière, scénographie et objets



* 1978 à Zurich, vit à Neuchâtel.

Après des études universitaires d'ethnologie au Venezuela et en Suisse, Jonas apprend la photographie à Bruxelles. Créateur lumière, scénographe et directeur artistique, il signe ces vingt dernières années plus de 150 créations sur les principales scènes de Suisse et d'une dizaine d'autres pays. Son travail personnel, objets et installations lumineuses ainsi que certaines collaborations artistiques font l'objet d'expositions régulières : CAN (Neuchâtel), Centre Culturel Suisse (Paris), Gallery

Factory (Séoul), Spiral Hall (Tokyo), Abrons Art Center (New York), Schinkel Pavillon (Berlin), Tres Cantos (Caracas).

Dans ses travaux l'espace et la lumière sont envisagé.e.s comme des matières brutes et agissantes. Il les explore dans des dispositifs qui mobilisent et mettent en jeu de manière physique acteur.rice.s et spectateur.rice.s. Pour agiter, au-delà de l'esthétique première, les corps et la pensée.

Il a collaboré / collabore avec: Manon Krüttli, Mathieu Bertholet, Selma Alaoui, Anne Bisang, Guillaume Béguin, Florence Minder, Céline Nidegger, Dorothee Thébert, Filippo Filliger, Old Masters, Joshua Monten, Emma Murray, Valentin Rossier, Laetitia Dosch, Anne RoCHAT, Gregory Stauffer, Aurélien Patouillard, François Gremaud, Christian Geoffroy, Jo Strømgren - Estefania Miranda - Ishan Rustem (au KTB), Iratxe Ansa & Igor Bacovitch - Carolin Finn (au Stadttheater Bern)...

Irene Andreetto – Directrice de production



*1986 en Italie, vit à Berne.

Après sa formation de danseuse au Balletto di Toscana de 2007 à 2012, Irene intègre le Ballet de Bâle et puis le Ballet de Berne. Depuis, elle vit à Berne où elle travaille comme danseuse, pédagogue, assistante chorégraphique et directrice de production avec différentes compagnies de danse et de théâtre (Theater Max, Nunzio Impellizzeri Dance Company, Verein Pistazienfuchs, Cie La Ronde).

Depuis 2016, elle est membre du comité de BETA-Verein Berner Tanzschaffende. En 2018, elle achève avec succès le MAS en sciences de la danse à l'Université de Berne et commence son engagement en tant que programmatrice et coordinatrice pour deux festivals de danse à Berne : la Tanzfest et le BETA Stage Festival. Depuis 2019, elle est membre de la commission danse et théâtre de la ville de Berne.