

Study on 3 (sur)natural bodies

Künstlerisches Team

Blandine Pinon – Künstlerische Leiterin und Choreografin



*1982 in Lyon (FR), lebt in Bern.

Nach ihrem Abschluss am Conservatoire National Supérieur de Danse Contemporaine de Lyon (2004) setzte Blandine ihr Studium am Centre Chorégraphique National de Lyon (Maguy Marin) fort, wo sie ein Bachelor-Studium in zeitgenössischem Tanz und Anthropologie absolvierte (2008).

Seit 2004 arbeitet sie mit verschiedenen Choreograf*innen, Regisseur*innen und bildenden Künstler*innen zusammen. Ausserdem hat sie als Choreografin zwei kollektive Kompanien mitgegründet, die Cie des 7 soeurs und die Cie Naturräne, in denen sie als Co-Autorin 6 multidisziplinäre Stücke (Theater - Tanz - Live-Musik) geschrieben hat. Von Ende 2019 bis Frühjahr 2022 ist sie assoziierte Choreografin und Performerin für die Cie Appach - Cécile Grassin (FR). In der Schweiz hat sie mit der Cie Ecco - Eve Chariatte gearbeitet.

Nach ihrer Performance *PA / Accumulations* und zwei Laboratorien über 'gestes fantômes' gründete sie 2020 die Compagnie Seebergsee in Bern. Sie schuf ihr erstes Einzelstück *Fantômes - morts ou vifs?*, das in Bern aufgeführt wurde (Junge Bühne Bern – 2021). Zurzeit arbeitet sie an *Study on 3 (sur)natural bodies*, der Fortsetzung ihres Forschungsprojekts *Le triangle d'incertitude* an der Schnittstelle von Tanz und Wissenschaft (Lichtspiel Bern / BETA Stage Festival 2023).

+ mehr Infos: www.bp-see.com

Nina Maria Richard – Performerin



*1995 in Bern, lebt in Bern.

Nina lebt in Bern und arbeitet als freischaffende Bühnentänzerin und Choreografin in der ganzen Schweiz. Ihre Ausbildung absolvierte sie am Trinity Laban Conservatory of Music & Dance (BA Hons) in London (UK), sowie am choreografischen Zentrum La Factoria in Pamplona (ES). Zuvor studierte sie während einem Jahr Gesang an der Swiss Jazz School in Bern.

Zurzeit arbeitet Nina unter anderem für und mit Cosima Grand, Yasmine Hugonnet, Blandine Pinon, Lisa Lareida, Livia Rita und Prisma Kollektiv. Nina ist Vorstandsmitglied des Vereins BETA - Berner Tanzschaffende und engagiert sich als künstlerische Ko-Leiterin des jungen TANZhaus' Bern aktiv für die freie Berner Tanzszene.

2021 hat Nina mit ihrem Solo *We made a solo* (Premiere TANZhaus Bern, Okt. 2021) ihre erste abendfüllende Bühnenproduktion realisiert.

Moritz Alfons – Performer



*1981 in Bern, lebt in Bern.

Aufgewachsen im Umfeld von Zirkus und Theater. Seine Eltern sind freischaffende Künstler und haben ihn von klein auf in ihre Produktionen eingebunden. Im Alter von sechs Jahren ist er in der Zirkusproduktion „Circo Famiglia Morelli“ zum ersten Mal aktiv in der Manege gestanden - als Musiker, Schauspieler und Akrobat. Diesen Disziplinen ist Moritz Alfons seither treu geblieben.

Heute ist er beruflich in den Bereichen Tanz, Theater und Musik tätig. Er steht zum einen als Darsteller und Musiker auf der Bühne und ist zum anderen als Komponist und Produzent im Bereich Theater- und Filmmusik aktiv.

Vieles hat er beim machen erlernt, dazu kommen verschiedene Ausbildungen: Ausbildung in asiatischen Kampfkünsten zwischen 1993 und 2003 mit bestandener 1. Dan-Prüfung in Karate 1999, Weiterbildung in Klassischem Ballett und Zeitgenössischem Tanz bei diversen Lehrern zwischen 2000 und 2010, Master-Abschluss an der Musikhochschule Luzern 2010.

+ mehr Infos: www.moritzalfons.com

Bertrand Vorpe – Sound Designer, Performer



* Geboren in St-Imier, lebt in Biel.

Bertrand studierte Jazzgitarre am Conservatoire de Jazz de Montreux und am Conservatoire de Lausanne - section Jazz (2003-2008). Seitdem spielt er in zahlreichen Bands und Projekten in der Schweiz und im Ausland (Deutschland, Österreich, Frankreich, Belgien, Niederlande, Polen, Italien).

Seit 2010 ist er mit seinem eigenen Projekt, der Indie-Folk-Band "Harpe", unterwegs: Bertrand komponiert und schreibt die Texte und Arrangements für Gitarre und Gesang (mehrere Alben). Desweiteren ist er Gitarrist und Sänger der Bands "Palko!Muski" (Zürich), "Los Orioles" (Biel) und "Edmond Jefferson & Sons". Als Gitarrist spielt er auch mit den Bands "LiA", "The Fawn", "Tetsuo - The Iron Man", "Mark Kelly" und "Belladonna of Sadness".

Für die Bühne schuf Bertrand das Sound Design für Loup / Wolf des Théâtre de la Grenouille (Biel). Er unterrichtet Jazzgitarre (elektro und akustisch) an den Musikschulen Ton sur Ton, Centre des métiers des arts de la scène et du spectacle La Chaux-de-Fonds, und an der EMJB Saint-Imier.

Vivianne Balsiger – Dramaturgin



* 1982 in Bern, lebt in Lyon.

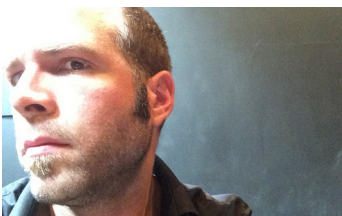
Vivianne bildet sich in der Schweiz, in Holland und in Frankreich aus und bewegt sich mit Neugierde zwischen Tanz, Theater und Musik. Als Tänzerin arbeitet sie mit Ayu Ariati, Jasper Džuki Jelen, Kollektiv Bern Retour, Romain Bertet / Cie L'Oeil Ivre und Blandine Pinon für die Aires d'autoroute. Sie kreiert eigene Stücke, u.a. das Solo Foreign Lands und Elaboration d'un trépas ou cadence pour un vilain petit canard mit Léo Poncelet.

Als Schauspielerin arbeitet sie für die Opéra National du Rhin, Association nÖjd, Groupe Fantomas, Cie Haut et Court.

Sie singt über die Liebe mit PierrePierre, performt in der Installation Untitled (Death Song) de Megan Cope und ist Teil des Vokalensembles Stimmlippe, welches u.a. mit den Komponisten Clément Edouard und Emmanuel Scarpa Stücke kreiert.

Seit mehr als zehn Jahren gibt sie regelmäßig Kurse und Workshops in Tanz/Körperarbeit, Theater und chinesische Medizin (Ecole de la Comédie de Saint Etienne, CNSMD Lyon, KXKM...) und begleitet Künstler und Compagnies als Outside Eye / Dramaturgin (Cie L'Oeil Ivre, Groupe Fantomas, Marie-Lise Naud...). Seit 2014 ist sie Therapeutin in Traditioneller Chinesischer Medizin und führt eine Praxis in Lyon.

Jonas Bühler – Lichtdesign, Bühne & Objekte



* 1978 in Zurich, lebt in Neuchâtel.

Nach seinem Ethnologie Studium in Venezuela und der Schweiz lernte Jonas in Brüssel Fotografie. Er arbeitet als Lichtdesigner, Bühnenbildner und künstlerischer Leiter. In den letzten zwanzig Jahren war er an über 150 Projekten auf den wichtigsten Bühnen der Schweiz und anderer Länder beteiligt. Seine Arbeiten, Objekte und Lichtinstallationen werden regelmäßig ausgestellt: CAN (Neuchâtel), Centre Culturel Suisse (Paris), Gallery Factory (Seoul), Spiral Hall (Tokio), Abrons Art

Center (New York), Schinkel Pavillon (Berlin), Tres Cantos (Caracas).

Er arbeitete / arbeitet zusammen mit: Manon Krüttli, Mathieu Bertholet, Selma Alaoui, Anne Bisang, Guillaume Béguin, Florence Minder, Céline Nidegger, Dorothée Thébert, Filippo Filliger, Old Masters, Joshua Monten, Emma Murray, Valentin Rossier, Laetitia Dosch, Anne Rochat, Gregory Stauffer, Aurélien Patouillard, François Gremaud, Christian Geoffroy, Jo Strømgren - Estefania Miranda - Ishan Rustem (im KTB), Iratxe Ansa & Igor Bacovitch - Carolin Finn (im Stadttheater Bern)...

Irene Andreetto – Produktionsleiterin



*1986 in Italien, lebt in Bern.

Nach ihrer Tanzausbildung am Balletto di Toscana von 2007 bis 2012 ist Irene Mitglied des Ballett Basel und des Berner Balletts. Seither lebt sie in Bern, wo sie als Tänzerin, Pädagogin, choreographische Assistentin und Produktionsleiterin mit verschiedenen Tanz- und Theaterkompanien (Theater Max, Nunzio Impellizzeri Dance Company, Verein Pistazienfuchs, Cie La Ronde) arbeitet.

2016 ist sie Vorstandsmitglied von BETA-Verein Berner Tanzschaffende. 2018 schliesst sie den MAS Tanzwissenschaft an der Universität Bern erfolgreich ab und beginnt ihr Engagement als Programmgestalterin und Koordinatorin für zwei Tanzfestivals in Bern: das Tanzfest und BETA Stage Festival. 2019 ist sie Mitglied der Tanz- und Theaterkommission der Stadt Bern.